

## Taller básico 2

Actividad .

### MURAL AL FRESCO

Plantaremos un boceto para desarrollar en cuanto comiencen las clases presenciales una pintura al Fresco pero para poder arrancar todos juntos con esta técnica debemos tener varias pasos dados .

Por un lado el boceto de lo que vamos a realizar y por otro lado el boceto lineal para poder pasarlo a la superficie .

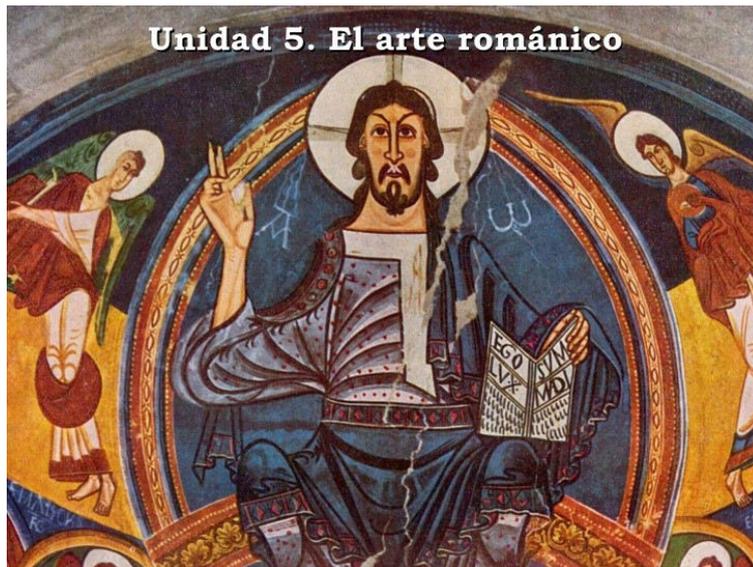
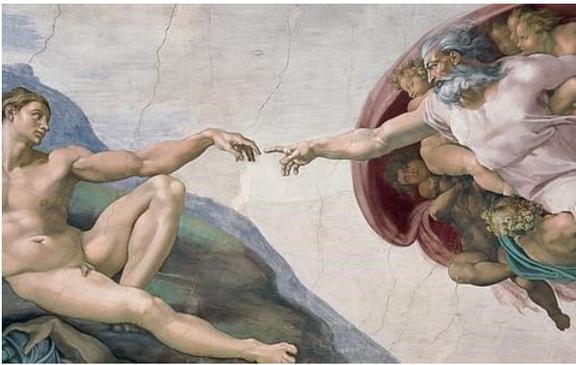
Para realizar el boceto de pintura mural tenemos que tener en cuenta que solo trabajaremos con los colores oxidados o ferrites .

Estos son , NEGRO ,AZUL , OCRE , ROJO INDIO , VERDE VEJIGA Y OTROS QUE SE PDARAN POR LA MEZCLA DE ESTOS COMO , EL TIERRA SOMBRA NATURAL ( POR LA MEZCLA DE AZUL , OCRE , ROJO INDIO ) , ANARANJADO ( OCRE , ROJO INDIO ) .VIOLETA OSCURO ( AZUL Y ROJO INDIO ) Y VERDE ( AZUL Y OCRE ) TODOS SE PUEDEN OSCURECER CON NEGRO .

LOS BLANCOS Y CRARIDADES SE DAN POR TRASPARENCIA Y POR DEJAR EL BLANCO DE LA BASE , NO HAY PINGMENTO BLANCO .

La mejor forma de trabajar un boceto para pintura al fresco es hacerlo con acuarela o bien acrílico aguado con los colores citados





Podemos ver que en diferentes frescos de distintas épocas los colores son muy semejantes .

Sigamos con la actividad..... En este trabajo no plantaremos una pintura mural , si no que usaremos la técnica como recurso de un trabajo propio o sea que les dejare la posibilidad de armar por un lado un trabajo personal o bien realizar un fragmento de un fresco realizado por algún artista .

Como es una técnica que tiene sus complicaciones y peso les recomiendo que el trabajo no sea mas grande de 40 x 50 cm podríamos partir de una medida minima de 30cm x 30 cm hasta un máximo de 40 cm x 50 cm ( estos trabajos resultan ser pesados para llevar y traer . )

A- En el caso de elegir realizar un trabajo libre pido el compromiso del boceto , elijan un tamaño ,hagan algunos bocetos previos y me los muestran antes de realizar el boceto final . Calculen que los detalles muy finos no se pueden realizar así que piensen bien que imagen usar , puede ser desde un retrato muy simple , interior ,objetos ,paisaje pero sin detalles pequeños .esta técnica esta echa para grandes superficies y lo permite .

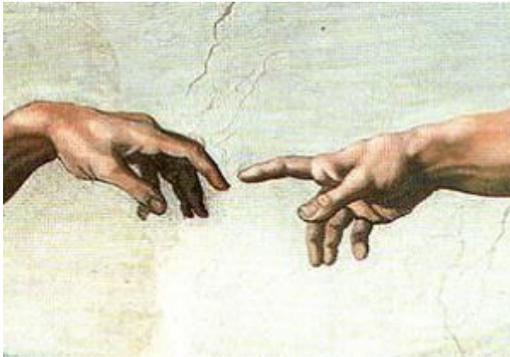
B - En caso de elegir un fragmento , busquen descargar una buena imagen ,de muy buena calidad , utilicen cuadrícula para agrandarla , revisen que se noten bien los detalles , si tienen dudas si es o no una pintura al fresco me preguntan .

A medida que vayan decidiéndose de alguna imagen no duden en preguntar . Todo lo que tenga que ver con impresiones y fotocopias averigüen antes si esta al alcance de ustedes.

SINOPIA . UNA VES QUE RECIEN ESTE TERMINADO Y APROBADO EL BOCETO FINAL ,  
COMENZAREMOS POR LA SINOPIA O EL CARTON PARA FRESCO .

Este trabajo les recomiendo hacerlo en papel madera o en esos papeles grises que envuelven el fiambre en la  
fiambrería ( les piden uno entero y bueno . )

Hay que pasarlo con lápiz del mismo tamaño que el boceto final tratando de reproducir todos las líneas



Boceto final



SINOPIA Cartón para pasado



EJEMPLOS DE SINOPIAS SIN  
PERFORACIONES .



SINOPIA CON  
PERFORACIONES PARA  
REALIZAR ESTARCIDO .

LAS PERFORACIONES DE LA SINOPIA deben estar juntas pero no tanto como para que se rompa el papel 3 o 4 mm y las perforaciones deben ser de 1 a 2 mm para que pueda pasar el carbón molido en el estarcido . Se aconseja utilizar un clavo o punzón e ir quitando los trocitos de papel que puedan ir tapando nuevamente los orificios .

Tiempo de entrega

Bocetos 20 / 4

Boceto final 27 /4

Sinopia 4 / 5